

# Atelier "La mise en fiction des controverses sur le développement durable"

**Auteur :** Michaël BOURGATTE **Date :** 28 juin 2016

Au sein de l'Institut Interdisciplinaire de l'Innovation (UMR CNRS) et du département SES de Telecom Paristech, nous développons depuis longtemps des pédagogies qui placent les étudiants en situation de créations collectives de fictions (théâtre, court métrage vidéo, performance poétique...) sur des thématiques de sciences humaines (dynamiques de groupes, management, burn out, relations sur internet...).

Dans le cadre du contrat de recherche FORCCAST (ANR) sur l'enseignement des controverses sociétales et scientifiques (en partenariat avec Science Po, Mines Paristech, Université Paris Diderot...), notre axe d'expérimentation à Telecom Paristech consiste à développer la mise en fiction des controverses dans un cours de tronc commun de première année consacré à la sociologie des controverses. Ce chantier engage tous les ans (2013-2019) deux ou trois groupes d'étudiants (sur la vingtaine de groupes au total) qui, au lieu de produire un site internet d'analyse de la controverse, passent par le détour de la fiction pour traiter de la controverse.

Les sujets abordés ont été l'aéroport de Notre-Dame des Landes, la pénalisation des clients de la prostitution, le mariage pour tous, et plusieurs thématiques liées au développement durable (notre civilisation peut-elle s'écrouler ?, comment nourrir 10 milliards d'humains ?, la technologie est-elle la solution ?) qui sont notre priorité actuelle.

L'atelier que nous animerons, nous vous proposons de décrire le processus pédagogique en insistant sur la dimension de DIY à laquelle nous entraînons les étudiants : l'impératif est que les étudiants produisent eux-mêmes des objets artistiques de façon artisanale, en création collective, venant d'eux, reposant sur leur étude de la controverse sociétale ou scientifique. Nous nous concentrerons sur l'objet « film », qui a l'avantage de laisser une trace diffusable sur internet, mais qui présente aussi plusieurs difficultés, liées à la fois à la narration (écriture scénaristique), à l'organisation technique (tournage, montage) et à la réception. Nous discuterons également avec les participants de la "regardabilité" de ces objets audiovisuels co-crésés avec les étudiants.

Animé par : Valérie Beaudouin et Olivier Fournout (Télécom ParisTech - I3). Contacts :

[valerie.beaudouin@telecom-paristech.fr](mailto:valerie.beaudouin@telecom-paristech.fr) & [olivier.fournout@telecom-paristech.fr](mailto:olivier.fournout@telecom-paristech.fr)

Inscription à l'atelier : jeudi 1er septembre

Prolongeons le débat

[Tweets sur #EdCampICP](#)

[Tweets et autres infos](#)

**Dates du colloque :** jeudi 1er et vendredi 2 septembre 2016

**Lieu :** Institut Catholique de Paris, 19, rue d'Assas, 75006 Paris, France

**Organisé avec le soutien de :** [Humanistica](#), [EdCamp.org](#), [Fondation Saint-Matthieu](#) et [Faculté d'Éducation de l'ICP](#).

## Description

Les Humanités Numériques

- **Auteur :** de Paris Institut Catholique
- **Création :** 22 avril 2016
- **Mise à jour :** 02 novembre 2016
- **Article(s) :** 33
- **Commentaire(s) :** 0

## Derniers billets

- [Parution des non-actes du colloque / edcamp](#)
- [Conférence de clôture par Marcel Lebrun : L'école dans une société numérique. Et si on parlait d'apprentissage ?](#)
- [Conférence d'ouverture par Milad Doueïhi : Apprentissage et humanités numériques. Une longue histoire.](#)
- [Atelier "Formations en Humanités Numériques"](#)
- [Soirée du colloque|edcamp aux Grands Voisins](#)

## Tags

- ateliers
- ENT
- FOAD
- scénarisation
- design
- off
- makerspace
- learning center
- fabrication
- à propos
- controverse
- film
- internet
- scénario
- technique

- tournage
- montage
- diffusion
- langues étrangères
- digital natives
- tablette
- mobilité
- collaboration
- LEA
- créativité
- innovation
- projet
- conférences
- sessions
- manuel scolaire
- Conférences
- a propos
- kindergarten